

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Традиции, педагогические принципы,
артистические практики в музыкальном образовании XXI века**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века

Программа итоговой аттестации

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Суханова Татьяна Борисовна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	5
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в одной из форм, самостоятельно выбранной обучающимся:

- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в письменной форме;
- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в устной форме в режиме онлайн-конференции по расписанию программы.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы общепрофессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способен обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 10 часов, из них 1 час - контактная работа. Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в расписании проведения дополнительной профессиональной программы, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает одну из следующих форм отчетности:

- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в письменной форме - в объеме 1 страница или более печатного текста;
- профессиональный комментарий к одному или нескольким мероприятиям программы (мастер-классам, лекциям) в устной форме в режиме онлайн-конференции по расписанию программы.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к комментированию мероприятий (лекций, мастер-класса)

В комментировании мероприятия программы обучающийся должен показать понимание задач, соответствующих тематике программы. Основные аспекты обсуждения профессиональных проблем:

- понимание специфики обсуждаемого вопроса;
- умение высказать точку зрения по рассматриваемому вопросу.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию методической работы

Профессиональный комментарий – изложение наиболее существенных аспектов по изучению метода, научных или методических источников, педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *письменной работе*:

- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение.

Объем работы: до 3 000 печатных знаков с пробелами, или от 1 до 3 страниц печатного текста.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. творческо-методические записки: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019. - 225 с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
3. Григорьев, В. Н. Принципы подготовки и написания диссертаций : учебное пособие. - Москва : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2022. - 95 с.
4. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
5. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). - Москва, 2020. - 52 с.
6. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
7. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. - 251 с.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
10. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. - М. : Музыка, 2006. - 232 с.
12. Новоселов С.В. Методика подготовки и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук : учебное пособие / С. В. Новоселов, Л. А. Маюрникова, А. А. Мельберт. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2022. - 188 с.

13. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27.
14. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
15. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
16. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 5. - 264 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. - Москва: Практика, 2010. - 855 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства: монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 646 с.
4. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата: учебное пособие-хрестоматия. - Москва: Композитор, 2011. - 82 с.
5. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика: исторический очерк. - Москва: Советский композитор, 1991. - 285 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чigareва Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва: Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
7. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва: Информкультура, 1995.
8. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва: Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
9. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1999.
10. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда //

Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства”. Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

11. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва: МГК; Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).